el eslabón

sábado 14 de diciembre de 2024
año XXV
n° **695** (el plateado)
precio $ 1000.-

eleslabon@
eleslabo
el esl
per
per

25 ANIVERSARIO 1999-2024

UN AÑO DE M

El balance oficial de la gestión nacional ignora pero no frena el deterioro de la calidad de vida de las mayorías, a las que ahora se ofrece un Javier que jode mucho más pero carajea un poco menos.

Mucho palo pa' que aprenda

El "nuevo modelo de gestión" de la educación santafesina ya va por su primer año. Estigmatización a docentes, salarios magros, poca calidad en la enseñanza y represión para el que se oponga.

Yo te alentaré

El género y la diversidad se suben al paravalanchas en el podcast *Hinchas que se la aguantan*, de la comunicadora social Julia Moscatelli. Fana de la Lepra, dedicó el primer capítulo a una mujer trans canaya.

UN AÑO DE M. EN TÉRMINOS DE DESTRUCCIÓN, EL PRIMER ANIVERSARIO PARECE UNA DÉCADA

Tu mundo y el mío

En el universo que imagina Milei, salarios y jubilaciones mejoran y hay un "brutal crecimiento". En el real, las cosas no lucen tan brillantes. El hombre común y el destino colectivo.

Por **Luciano Couso**

ÁNGEL CAMARANO

Donde el presidente Javier Milei ve hierba verde, una buena parte de los argentinos camina por terreno yermo. Donde vislumbra libertad, sólo hay negocios sin estorbos para las cúpulas empresariales, que aún se pellizcan por la tolerancia con que se soporta "el ajuste más grande de la humanidad". A un año del inicio del gobierno de los hermanos Karina y Javier Milei, las condiciones materiales de vida de la mayoría se deterioraron, las libertades individuales se redujeron, la prensa es atacada, perseguida y desfinanciada, lo colectivo pareciera perder importancia frente al individualismo extremo que propone el líder "libertario". En ese mismo plazo, el ex panelista televisivo de extrema derecha "domó" algunas variables de la macroeconomía –dólar, inflación, riesgo país– que instaló en su discurso como las únicas relevantes en la vida de una nación. Mientras, aumentaron la pobreza y la indigencia, creció el desempleo, cayó el consumo, se desplomaron la industria y el comercio, los trabajadores y jubilados continuaron perdiendo poder adquisitivo de sus ingresos. Nada de eso aparece en la narrativa oficial, que insiste con éxito en tópicos redituables como la "casta", los "políticos" y el empleo estatal y convirtió en "privilegios" los derechos conseguidos con años de lucha popular.

L'UOMO QUALUNQUE

Así lo expresó Milei en su discurso del martes por la noche, al leer por cadena nacional un balance de su primer año de Gobierno: "Esto explica que periodistas, sindicatos, organizaciones sociales y políticos de todos los colores, que hasta hace poco se sacaban los ojos, se hayan unido en defensa del status quo como si pertenecieran a un mismo partido: el partido del Estado". Los libertarios no proponen la eficientización del Estado sino su desaparición ("soy el topo que viene a destruir el Estado por dentro"), porque consideran que su mera existencia no equilibra las desigualdades que produce el mercado, sino que es un escollo para su propuesta de la ley de la selva.

Siguió Milei: "Ellos quieren vivir en su torre de marfil, en su paraíso ficticio, erigido sobre una sociedad cada vez más empobrecida. Llaman a sus privilegios «derechos adquiridos», casi como si fueran una especie de nobleza con derecho divino a vivir a costa de la sociedad. Bueno, nosotros vinimos a desmontar ese sistema de raíz. Vinimos a terminar con el régimen de privilegios que convirtió a los argentinos de bien en ciudadanos de segunda. Llegó la hora del hombre común".

Confundir derechos con privilegios es parte de la operación político-lingüística que cala en parte de la sociedad, aquella que no disfruta de los derechos adquiridos, como un empleo con vacaciones pagas, aguinaldo y días por afectación de la salud. Con matices y diferencias, y apoyado en encuestas y focus groups, el gobernador santafesino, Maximiliano Pullaro, practica la misma frecuencia discursiva cuando se refiere a docentes con sueldos de miseria como "privilegiados".

Volviendo al discurso del presidente, dijo que "llegó la hora del hombre común". Que, claramente no es él, que se considera un "elegido", capaz de realizar "las reformas estructurales más importantes de la historia" o "el ajuste más grande de la humanidad". El hombre común no es cualquier hombre, sino que apela a una subjetividad apolítica, individualista, acaso envidiosa y de mal talante con el "otro".

En 2012, el periodista Horacio Verbitsky publicaba en el diario Página 12 un breve texto que hermana a la familia de Mauricio Macri con la idea del "hombre común" de Milei. Cualquier similitud con la actualidad, no es mera coincidencia.

"Su abuelo (el de Mauricio Macri), el escritor, político y empresario de familia calabresa Giorgio Macrì fue uno de los fundadores del Frente del Uomo Qualunque, que tuvo un gran auge en Italia en las postrimerías de la segunda guerra mundial. En traducción literal, el Frente del Hombre Común; en versión libre, el partido de Doña Rosa. Se inició como un semanario satírico, dirigido por el dramaturgo napolitano Guglielmo Giannini y se convirtió luego en un partido político financiado por la central empresaria Cofindustria. Fue muy fuerte entre la liberación y el afianzamiento de la democracia cristiana como fuerza hegemónica, pero Giorgio ya había zarpado hacia la Argentina. Cuando los tribunales le otorgaron la tenencia de sus tres hijos, Franco, Tonino y María Pía, también les hizo cruzar el Atlántico. Aquel Frente expresó la insatisfacción de la pequeña burguesía y de sectores empresariales hacia la clase dirigente italiana. Se oponía a los partidos antifascistas que integraban el Comité de Liberación Nacional, cuya política de depuración denunciaba como guiada por motivos ideológicos y dirigida a ocultar los verdaderos problemas del país, entre los que mencionaba los altos impuestos. En las elecciones constituyentes de 1946 obtuvo más del 5 por ciento de los votos y treinta bancas. Su consigna era la antipolítica; sus temas el anticomunismo, el orden y la eficiencia; y su emblema una prensa que exprimía a un pobre tipo para que soltara hasta la última moneda. Postulaba un Estado mínimo, gestionado por técnicos". Podría actualizarse como la libertad del hombre común avanza.

DOS MUNDOS

En su discurso de balance del primer año de gobierno, Milei realizó afirmaciones fantasiosas, sólo aceptables en la dimensión de su mundo. Como para él la inflación mayorista corría en diciembre de 2023, cuando asumió, al 17.000 por ciento, se convirtió en el campeón mundial de desaceleración al llevarla al 166 por ciento interanual. El dato de noviembre fue del 2,4 por ciento, similar al que dejó en diciembre de 2015 Cristina Fernández de Kirchner. Con la diferencia que el mecanismo empleado por Milei es un ajuste feroz y una recesión ídem, la más importante de un país de Latinoamérica.

El presidente también dijo que ve "un brutal crecimiento" de la economía, que este año caerá más de 3 puntos. O 5, si se le resta el desempeño del agro, que el año pasado sufrió la peor sequía en medio siglo.

¿Por qué se da ese crecimiento? "En primer lugar, algo que ya estamos viendo hoy: la economía ha entrado en una recuperación cíclica que nos está sacando del pozo en el que nos dejaron. Esa recuperación cíclica se basa en dos factores: por un lado, la recomposición de los salarios reales y las jubilaciones por la destrucción de la inflación; por otro lado, la recomposición de stocks de las empresas, que va a dinamizar la economía luego de la liquidación de los inventarios durante el primer semestre de este año. Pero esto es

coyuntural, es parte de lo que estamos viendo hoy que explica el brutal crecimiento de la economía en el último trimestre".

Un informe del Centro de Economía Política Argentina (Cepa) sobre el primer año de Milei, señala que "de mantenerse este nivel de actividad económica hasta fin de año, la caída interanual será de 3,1 por ciento, mientras que excluyendo al agro sería de 4,2. El crecimiento del sector agropecuario, superada la sequía, amortigua y compensa parcialmente el desplome".

En cuanto a los ingresos de los laburantes, el trabajo señala que "el poder adquisitivo de los salarios sufrió una fuerte caída en diciembre (2023) con la aceleración inflacionaria. A partir de allí, el comportamiento se fragmenta: mientras que los registrados privados lograron recuperar parte de lo perdido (se ubican 1,5 por ciento por debajo del poder adquisitivo de noviembre 2023), los públicos y los no registrados se estancaron, registrando una pérdida a septiembre de 16,1 y 20,1 por ciento respectivamente respecto del inicio del gobierno".

Además, "el promedio ponderado de los salarios medido por el INDEC arroja un descenso del poder de compra de 9,6 por ciento. Sin embargo, el indicador de salarios no permite medir la pérdida de puestos de trabajo. Si analizamos la masa salarial real de los trabajadores registrados privados (salario ajustado por cantidad de trabajadores), el nivel respecto a noviembre de 2023 exhibe una caída de 3,7 por ciento".

En cuanto a las jubilaciones, las mejoras que Milei advierte en su mundo no se producen en el real. El informe del Cepa recuerda que "la política previsional adoptada, desde diciembre de 2023, tuvo distintos aspectos, todos con carácter regresivo", y enfatiza que "en primer lugar, cabe destacar la pérdida del poder adquisitivo de los haberes".

Tras un análisis de los cambios que efectuó a la fórmula para calcular los haberes, el trimestre que "se comió" durante esa modificación y el congelamiento del "bono" que jubilados y pensionados perciben con sus haberes, el centro de estudios concluye: "En suma, con la fórmula de Milei, en el trimestre diciembre 2024 - febrero 2025, la jubilación mínima con bono se ubicará 14,3 por ciento por debajo del último trimestre del gobierno anterior, y la jubilación sin bono se ubicará 3,4 por ciento por debajo".

CHACHI VERONA

COMO CON MENEM

En todo su discurso en cadena nacional del martes por la noche, el presidente no pronunció la palabra producción ni trabajador. Tampoco el término industria. Es lógico, pues su modelo es de la reprimarización de la economía, su ansiado regreso a cuando él cree que la Argentina "fue potencia", a fines del siglo XIX.

No por nada hay sectores que traccionan lo que Milei ve como "brutal crecimiento". Energía, minería, agro, pesca y finanzas. Volver a la "plata dulce" y la exportación de materias primas. Ni siquiera plantea ser el "supermercado del mundo", como lo hacía Macri.

A ese esquema agroexportador y de financiarización de la economía, como está dicho hasta el hartazgo, le sobran varios millones de argentinos. De hecho, aunque el presidente no lo incluyó en su discurso de balance del año, desde que asumió envió a 5 millones de argentinos a la pobreza, lo cual debería ser contabilizado como un logro en su modelo.

El trabajo publicado esta semana por el Cepa dedica un capítulo a la aprobación por parte del Congreso del Régimen de Incentivos a las Grandes Inversiones (RIGI) y lo que denomina "el modelo anti industrial de Milei".

El nuevo régimen, señala el estudio, "no beneficia a la Argentina en materia de encadenamiento productivo: no sólo no fomentará la provisión nueva de bienes y servicios, sino que pone en jaque el entramado ya existente".

"Así –continúa– el plan productivo para Argentina resulta muy limitado a la esfera extractiva, sin creación de valor, y sobre todo sin creación de puestos de trabajo de calidad". Por eso no aparecen las palabras industria ni trabajo en el discurso presidencial.

"Si analizamos las actividades alcanzadas por el RIGI, sólo explican el 6 por ciento del empleo registrado privado y con escaso crecimiento en los últimos 15 años (sólo 17.000 puestos en dicho período). Por el contrario, la industria manufacturera que pone en riesgo el RIGI explica el 19 por ciento de los puestos de trabajo", detalla el informe.

El plan neocolonizador es más completo y abarcativo. "El RIGI no es el único componente del plan anti industrial de Milei. El sector es uno de los principales perjudicados por la retracción del consumo interno, pero también por la suba de tarifas que presionó fuertemente al alza los costos".

Y no sólo eso. A la vez, el Gobierno "impulsó una reducción de aranceles a la importación de bienes como heladeras y lavarropas (del 35 al 20 por ciento), neumáticos (35 a 16 por ciento) e insumos plásticos (12,6 a 6 por ciento) y se anunció la apertura para el ingreso de acero".

Paralelamente, se modificó el régimen antidumping y se abrió la puerta a la compra directa en el exterior sin el pago de impuestos.

"Pero no sólo se trata de condiciones macroeconómicas adversas: el DNU 70/2023 derogó la Ley de Compre Nacional y con ella el Programa de Desarrollo de Proveedores, así como la Ley 21.608 de promoción industrial. Además, fueron eliminadas las líneas de crédito con bancos públicos, como BNA y Bice, que promovían la inversión y los proyectos estratégicos que impulsaban el cambio tecnológico", agrega el Cepa.

En su balance anual, Milei sí mencionó dos veces al ex presidente Carlos Menem, al que considera el mejor mandatario del período democrático. La primera fue para decir que él hizo "una reforma estructural ocho veces más grande que la de Menem", como aquel varón que se mide el miembro.

En la segunda, de alguna manera parafraseó el histórico "estamos mal, pero vamos bien", que inmortalizó el riojano. "Alguna vez, el presidente Menem dijo que el coraje de un pueblo se mide por la cantidad de verdades que está dispuesto a soportar. Cuando asumí la presidencia, hace exactamente un año, advertí que sacar al país de la miseria en la que nos hundió el modelo de la casta iba a requerir atravesar un impasse de dolor, incluso peor que el que ya se vivía en la Argentina. Era una verdadera prueba de fuego. Ustedes me correspondieron, soportando esa verdad y aceptando el trago amargo con la frente en alto, a pesar de todo lo que ya habían perdido". De cuánto soporten los hombres comunes mantener la frente en alto ante el proyecto de provisión de dolor y malaria que encarna Milei, dependerá el éxito de su destructivo modelo.

UN AÑO DE M

Mandriles ensobrados

El de la prensa, que no escapa a la realidad que padecen la inmensa mayoría de los sectores laborales –precarización, pérdida de derechos, salarios que pierden por goleada ante la inflación y despidos– fue uno de los blancos predilectos del Presidente.

Por **Santiago Garat**

CARLA GAUDENSI

En su primer año al frente del Ejecutivo nacional, al igual que lo había hecho en tiempos de campaña, Javier Milei dejó en claro que uno de sus blancos predilectos a la hora de descargar su artillería verbal era el periodismo. "Mentirosos", "imbéciles totales" y hasta "mandriles, ensobrados", a los que "les cerramos el orto, pedazos de soretes" fueron algunos de los epítetos con los que el Presidente se refirió a las y los trabajadores de prensa. Apenas asumió, el hermano de Karina puso en agenda la revisión de la ley de medios audiovisuales que nació en 2009 bajo el mandato de Cristina Fernández para terminar con los monopolios y que ya había sido desnaturalizada por Macri en sus primeros meses de gestión. Vía libre para la concentración de medios de comunicación. La retirada de publicidad institucional a la mayoría de los medios, el desmantelamiento de Télam, la intervención de Radio Nacional, los despidos en Canal 7, los recortes indiscriminados a las señales Encuentro y Paka-Paka y la persecución a expresiones comunitarias y cooperativas fueron pasos paralelos. Desde informes de entidades cultoras de la "neutralidad" y el "profesionalismo"" como Reporteros Sin Fronteras (RSF) y el Foro de Periodismo Argentino (Fopea), se alerta sobre el deterioro de la libertad de prensa en Argentina y se destacan agresiones físicas y "discursos estigmatizantes, que van desde agresiones verbales e intimidaciones hasta hostigamiento en espacios públicos y ciberacoso", que también forman parte del reciente documento elaborado por entidades sindicales y la carrera de Comunicación de la UBA, cuya lectura vale recomendar. Rosario no escapa a la media nacional. Para Edgardo Carmona, titular del Sindicato de Prensa local, "el balance es pésimo: la precarización, la pérdida de derechos, los salarios y sobre todo el atropello y las agresiones al sector".

"El balance es pésimo, como el del resto de los trabajadores de nuestro país, en eso no hay una diferenciación por actividad", señala Carmona, y detalla: "Por otro lado está el tema de lo que hace a nuestra tarea profesional, a lo específico, a la construcción de contenidos. Hay una agresión permanente hacia la tarea, la acusación de ensobrados, mandriles, esto de que de todo lo que circula en los medios de comunicación el 95 por ciento es mentira. La instalación de que el trabajo periodístico no tiene ningún valor y por el otro lado el manejo de trolls muy bien pagos para instalar permanentemente fake news, informaciones que solamente sirven para reafirmar odios, despreciando absolutamente lo que es la búsqueda de la verdad, la búsqueda de una información seria más allá de los enfoques ideológicos que los distintos sectores tengan. Es un balance realmente muy preocupante, desde la posibilidad de vivir de lo que hacemos, como casi todos los trabajadores en nuestro país que tienen una depreciación salarial fenomenal con una inflación que evidentemente no responde a lo que nos cuesta la canasta o cuando tenemos que pagar servicios. No sé de dónde sale ese 2,3 por ciento (de inflación) cuando todos vemos que no podemos seguir sosteniendo un estándar de vida similar al que teníamos ni siquiera el mes pasado. Pero sobre todo esta cuestión de la banalización de nuestra tarea, el desprecio, la violencia, que es un signo muy preocupante en una democracia porque fundamentalmente los gobiernos lo que deberían en todo caso es profundizar las posibilidades de las voces múltiples, desde sostener medios públicos creíbles a bancar a los medios alternativos. Acá han liquidado a los medios públicos, cortaron los subsidios a los medios cooperativos, a los medios alternativos, hay un desprecio fenomenal por el disenso que se nota en todas las acciones de gobierno".

En cuanto a la situación en los medios de la ciudad, el titular del SPR indica que "no escapa a ese problema", que hubo "despidos y retiros voluntarios" y que "lo que se nota es que cada vez más el periodismo va dejando de ser una actividad de la cual uno pueda vivir". "En realidad se da un fenómeno en los últimos tiempos que tiene que ver con el auge de las redes, los trolls, esta cuestión de la reafirmación de lo que uno piensa en vez de estimular el espíritu crítico hizo que los medios tradicionales fueran perdiendo espacio. También se ve un fenómeno muy concreto que es que la política es la que decide la agenda de los medios cuando debería ser al revés: los medios marcando cuáles son los temas que la sociedad discute, cuestionando a la política, cuestionando al empresariado, pudiendo contar lo que pasa. Se nota muy claramente la necesidad que tienen hoy los medios tradicionales de recibir pauta para poder seguir viviendo, porque no encuentran con facilidad cómo monetizar las nuevas estrategias. Eso los hace muy dependientes de quienes subsidian o bancan o ponen publicidad".

Tras cuestionar "lo complicado de lograr un salario digno por lo que nosotros hacemos", y el hecho de que "cada vez hay menos medios que apuntan a la calidad periodística", remarca: "Sostener a un periodista investigando tres, cuatro meses algún tema importante para publicarlo es una rara avis, una cosa que antes era común en los grandes medios. Se han mercantilizado mucho los medios en Rosario, la situación se ha concentrado en muy pocas manos y hay una exclusión de mano de obra. Tenemos más de 70 compañeros con retiros voluntarios en los distintos medios, así que realmente el balance es muy preocupante. Es preocupante porque más allá de que hemos pasado grandes crisis en nuestra actividad, lo que hoy no se ve es un horizonte esperanzador rápido y cercano. Sin embargo, no perdemos el optimismo, ni la esperanza, y por supuesto seguimos en la lucha como mecanismo de recuperación de lo que alguna vez fue nuestro trabajo".

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

EDITORIAL

Tamo hasta las **castas**

Por **Manolo Robles**

El empeño por esconder y/o manipular datos y hechos que desgastan la imagen de la gestión presidencial incluye excesos que motivan contrapuntos y hasta confesiones de parte descarnadas entre los libervoceros oficialistas. "La gente no es boluda" así que "no nos hagamos los boludos", reprendió Alejandro Fantino a Luis Majul y su columnista Agustina Girón, por insistir en endilgar a Cristina y el kirchnerismo el escándalo de corrupción del senador expulsado Edgardo Kueider, en lugar de asumir que se trata de un "un sapo" que ojalá "la gente que vota a Javier" esté dispuesta a tragarse. Tal vez la misma sensación de tener que engullirse un batracio sienta el propio Javier tras su reciente mensaje por cadena nacional, en el que brilló por su ausencia el "viva la libertad, carajo", ese siempre encendido grito gestual del final de sus discursos, que simboliza el perfil de aguerrido paladín de la antipolítica que tanto contribuyó a su meteórico ascenso político electoral.

También cuesta creer que al Javo le haya resultado sencillo y placentero sumar a su menú discursivo bocadillos más propios de la dieta woke que tanto denostaba últimamente pero vale emular para seguir al tope de las preferencias del electorado. A eso saben las novedosas expresiones presidenciales de "agradecimiento" al "hombre común" y los reconocimientos al "esfuerzo" y "sacrificio" que le tocan.

Hasta acá, las pocas lengüetadas cariñosas que salían de boca del León eran sólo para la otra clase de "hombre" –el "especial" sería–, en el que cuesta avizorar esfuerzo y sacrificio alguno, salvo el de ser blanco de adjetivos descalificativos largamente merecidos desde el sentido común, como garca o chupasangre.

Según el sentido especial imperante en Mileilandia, el "que labura noche y día como un buey" podrá merecer a esta altura a lo sumo algún "gracias" de vez en cuando, pero deberá esforzarse y sacrificarse mucho más aún si pretende ascender a la categoría de héroe que sí merece el que vive de los otros, al que en lugar de reclamarle algo habrá que seguir seduciendo para que derrame aunque sea algunas gotas del mar de riqueza y poder que no deja de acumular.

Ante tanto río revuelto, llama la atención que haya tanto pescador que priorice tirar el anzuelo en aguas de corrientes internas languidecientes y sin siquiera mojarritas para ofrecer al "hombre común" al que ahora Milei dedica palmaditas.

La innegable lucidez de Cristina a la hora de señalar la profundidad del daño que provoca la gestión libertaria, no se vislumbra claramente en su naciente gestión al frente del Partido Justicialista, en la que las declamaciones de unidad no condicen con las expresiones concretas de división. Las ausencias de referentes de igual o más peso que los presentes, signó el acto de asunción. Semejante postal riega el pasto que alimenta las más fieras de las especies del gorilismo y pone piedras en el camino del movimiento nacional y popular hacia el nuevo desafío de refundación de la Argentina que, más tarde o más temprano, le tocará asumir nuevamente.

La disputa sería saludable si sus ejes tuvieran que ver con los grandes trazos del rumbo a seguir. La necesidad de consolidar la acción opositora y acordar los grandes trazos de unidad que requiere la reconstrucción son mandatos de los que no reniegan ni Cristina, ni Kicillof, ni Quintela, ni los comunes que tienen claro que la que más les cuesta es la que defiende el Mileinato, pero están cada vez más hartos de todas las castas.

La lengua del peronismo

Por **Roberto Retamoso**

Días atrás, Edgardo Kueider, el maletero de dólares, declaró suelto de cuerpo: "soy peronista y jamás traicioné al peronismo".

Evidentemente, es una buena manera de exponer la maleabilidad semántica de los términos "peronismo" y "traición", piezas basales del léxico peronista.

¿Hoy peronista es cualquiera?... Eso parecería, cuando se pasa revista a todos los que se "autoperciben" peronistas, por decirlo de una forma muy en boga.

El problema es que los otros, los que no se venderían al oficialismo como lo ha hecho este senador, no tienen capacidad ni poder para absorber la enunciación pública de esas palabras: como se diría en el lenguaje de la calle, "no cortan ni pinchan".

O cortan poco y pinchan levemente, como lo hace la dirigencia del movimiento –aún en sus niveles más prominentes–, más dedicada a disputas internas, que a construir un frente opositor con posibilidades reales de incidir en la arena política.

De todos modos, no es cuestión de añorar el repiqueteo de vocablos que antaño lograban conmocionar la vida pública: en vez de llorar sobre su devaluación significante, quizás haya que asumir que los lenguajes y los discursos también sufren las mutaciones que impone la Historia.

Por otra parte, esa maleabilidad semántica de las voces peronistas tiene un correlato, y un reverso, a nivel de su discurso: hay vocablos que han sido abandonados por parte de la dirigencia, sobre todo cuando remiten a lo que podría considerarse los fundamentos de su lengua histórica.

"Justicia Social", "Soberanía Política", "Independencia Económica", son mucho más que seis palabras sucesivas. Son términos que revelan una visión del país y del mundo –o de lo que deberían ser las relaciones del país con el mundo–, una concepción acerca de los destinatarios de ese trípode –las mayorías nacionales y populares–, y una ética donde se basa la política –una deontología que tiene como meta la construcción de lo comunitario, por encima de todo individualismo–. Y que exponen, sobre todo, la voluntad de servir al pueblo, en vez de servirse de él, como ocurre actualmente.

No parece casual que el discurso público del peronismo generalmente omita la enunciación de esas banderas. No se habla de la justicia social –expresión arteramente atacada por el presidente– cuando sería indispensable reivindicarla. Menos aún se habla de soberanía política e independencia económica, cuando Argentina se ha convertido en una colonia, a nivel económico y político.

Es verdad que esas palabras, auténticos blasones de la lengua original del peronismo, admiten determinaciones y especificaciones en cada momento de la Historia: no significan siempre las mismas cosas, ni los mismos actores, ni las mismas relaciones entre los distintos sectores, estratos o clases de la sociedad argentina. Pero una cosa es reconocer lo necesario de su adecuación a cada etapa de la Historia, y otra, desistir de proferirlas.

Quizás estemos en presencia de lo que serían las cenizas del habla peronista tradicional. Pero de ser ése el caso, en vez de lamentarnos por el agotamiento histórico de tal habla, deberíamos promover el destello de palabras nuevas, que sirvan para decir con el lenguaje de hoy a la justicia social, la soberanía política y la independencia económica. Y que sirvan para que un término esencial como "lealtad" no quede a la deriva, esperando ser fagocitado por quienes, en realidad, son la encarnación de la traición a todo lo que representa el peronismo.

UN AÑO DEL MODELO DE PULLARO

Presentismo y formación enlatada

Las políticas de ajuste y persecución para la docencia y la pobreza en las discusiones pedagógicas marcan las características centrales de cómo se encara la educación santafesina.

Por **Marcela Isaías**

AMSAFE

“Nosotros vamos a ser recordados por muchas cosas, pero sobre todo queremos dejar un legado, queremos trascender, instaurar una manera de hacer”. La afirmación es del ministro de Educación de Santa Fe, José Goity, y la compartió en un acto público realizado a principios de diciembre. “Lo importante es construir un modelo de gestión”, reiteró sobre lo que definió un mandato del gobernador Maximiliano Pullaro. Las políticas de ajuste para la docencia y la pobreza en las discusiones pedagógicas marcan este modelo de gestión. ¿Y cómo se fue construyendo esa manera de diligenciar la educación en Santa Fe?

A fines de noviembre de 2023 el ministro Goity hizo la presentación pública de su equipo de trabajo y algunos anuncios en materia educativa. Entre esas novedades, dijo que en enero llamarían para la primera reunión paritaria con los gremios. La noticia fue bien recibida por Amsafé y Sadop, que además pidieron dar un profundo debate sobre la educación santafesina.

“Los dirigentes gremiales estamos disponibles los 365 días para defender los derechos de la docencia. Esperamos que no sea un acto para la foto”, pidió el secretario general del Sadop Rosario, Martín Lucero, ante el ruido mediático armado por la temprana convocatoria.

Llegó el 4 de enero, el día de la primera paritaria docente del gobierno de Pullaro, y la foto de ese encuentro recorrió los portales de noticias por esto de ser los primeros en. Pero en esa reunión no se habló de mejorar salarios ni condiciones laborales. Lo que hizo Goity fue exponer un informe sobre ausentismo docente, el primer indicio de que se venía el presentismo. Enero terminó sin plata para el magisterio, menos con el arranque de la discusión educativa y con este aviso del ministro: “El acuerdo paritario firmado por el anterior gobierno es de imposible cumplimiento”. El reclamo del magisterio para que se pague la diferencia del 22,4 por ciento adeudado llega hasta la fecha.

Los primeros meses del 2024 fueron de afianzamiento del modelo de gestión de Pullaro-Goity. Llegó febrero y la propuesta salarial se hacía esperar. Mientras desde el gobierno machacaban por los medios con esta idea de “la maestra faltadora”; que no es nueva, que con diferentes matices sacan a relucir los gobiernos cada vez que se discute paritarias. La diferencia esta vez fue que Pullaro retomó el legado de Reutemann y avanzó sobre el presentismo.

El 21 de febrero y cuando faltaba menos de una semana para el inicio de las clases, el gobierno ofreció a la docencia un 7 por ciento de aumento en los salarios de marzo, a cobrar en abril, y calculado sobre los sueldos de diciembre pasado. Casi una burla. La respuesta del magisterio fue inmediata: un paro de 48 horas. A la magra propuesta provincial, había que sumarle que ya a mediados de febrero el gobierno de Milei había eliminado el Fondo Nacional de Incentivo Docente (Fonid) y el ministro Goity avisaba que Santa Fe no se iba a hacer cargo de ese pago, que además representa el 10 por ciento del salario de una maestra.

Al poco tiempo el presentismo estaba en marcha. El 15 de abril el ministro Goity junto a su par de Economía, Pablo Olivares, anunciaban la creación de “un incentivo mensual y otro trimestral para premiar la asistencia docente”. “Queremos premiar a los docentes que hacen un esfuerzo extraordinario. Es un reconocimiento a quienes tienen asistencia perfecta a su lugar de trabajo, acompañando y sosteniendo los procesos pedagógicos y educativos”, dijo Goity.

Lo llamaron Premio a la Asistencia Perfecta, aunque todos saben que es el famoso presentismo de los 90. A mediados de mayo, la Provincia lo pagó por primera vez. Con ese pago llegó una carta de felicitaciones del ministro Goity a quienes lo percibieron, que entre otros conceptos les expresaba su “reconocimiento y agradecimiento por el compromiso sostenido con su trabajo, acompañando los procesos pedagógicos y educativos”.

Una profesora que percibió el presentismo le respondió a través de una carta pública: “Considero que el mejor premio a la labor docente debería reflejarse en nuestro salario y en mejores condiciones de trabajo, no en incentivos que más que premio parecen una intimidación”. Además, entre otras expresiones, le manifestaba que “lo más justo sería una remuneración equivalente a la tarea realizada y no que dependa de mis ausencias, ya que cuando la ausencia sea inevitable

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

JORGE CONTRERA

voy a faltar sin por ello dejar de ser la docente comprometida que soy".

ENTRE LA DELACIÓN Y EL APRIETE

El modelo de gestión educativa de Pullaro-Goity se siguió consolidando en la línea de la delación propia de la dictadura. En mayo, y ante un nuevo paro docente, Goity, junto a los ministros de Gobierno (Fabián Bastía) y de Economía (Olivares), anunciaron que se iba a descontar el día a quienes adhieran al paro. La extorsión para no sumarse a la medida de fuerza llegó con el apriete de completar una declaración jurada que diga qué hicieron en esa jornada de paro. En el afán de que nadie quede fuera de la medida, el pedido llegó hasta las docentes jubiladas.

En el mientras tanto, funcionarios y funcionarias –de todos los niveles– aprovechaban (lo siguen haciendo y disfrutan) cuanto medio podían para socavar la legitimidad de los sindicatos docentes y, en especial, de sus dirigentes. Grave. Porque se trata de organizaciones propias de la vida democrática. Paralelamente a estas políticas persecutorias, Pullaro avanzaba con la reforma previsional. El 10 de abril se había presentado la iniciativa –impulsada por la mayoría de los senadores– para crear la comisión redactora de un "proyecto de reforma del régimen previsional vigente en la provincia de Santa Fe". El llamado de atención de los gremios a lo que vendría ya estaba encendido. Sin pausa Pullaro avanzó con la reforma que finalmente aprobó –con la complicidad vergonzante de diputados y senadores afines– el 12 de septiembre. Nunca escuchó el reclamo de las y los trabajadores del Estado, menos de la docencia. Los cambios normativos desconocen derechos ganados por el magisterio y les meten la mano en el bolsillo a quienes están en actividad o ya se jubilaron.

La aprobación de la reforma previsional no fue sin protestas y reclamos de la docencia, que llegaron hasta la puerta de la misma Legislatura provincial el día de su tratamiento. En octubre, Pullaro mostró su mejor perfil autoritario: mandó a detener a profesores y otros trabajadores que habían participado de esa manifestación pública, como si fueran delincuentes. Esposados, los pasearon a modo disciplinador.

Para esa misma época, estudiantes secundarios eran demorados a la salida de la escuela por la policía provincial que les pedían el DNI, de manera intimidatoria, además de hacerles preguntas para saber si participaban del centro de estudiantes. O como les pasó a jóvenes de la comunidad Qom que para esa misma fecha fueron detenidos porque sí cuando ensayaban con su grupo de hip hop.

SIN DIÁLOGO POSIBLE

El otro rasgo del modelo de gestión es convertir a las mesas de negociaciones salariales y de las condiciones de trabajo en mesas de anuncios que se cierran por decreto, y se cumplen si se quiere. Por ejemplo, en octubre se conoció que la Provincia no cumpliría con el concurso de titularizaciones para los niveles inicial y primario, y la modalidad especial, pautados en la paritaria de abril. Desde 2008 que estos concursos se realizaban con regularidad ya que dan estabilidad al trabajo de enseñar. En el gobierno de Pullaro no hay lugar para el disenso, menos para ejercer el derecho a huelga.

Pero si algo caracteriza al oficio de enseñar es la paciencia, el tiempo de espera que se ejercita en el aula. Mientras tanto, las docentes ya le han hecho saber su descontento al gobernador y a su ministro públicamente en actos, en fiestas provinciales y hasta junto al tradicional arbolito de Navidad que cada año se enciende en Pellegrini y Oroño. Y hasta alguien se le animó con un cartel en una marcha en el que se podía leer: "Ni mi ex me mintió tanto como Pullaro".

LA EDUCACIÓN ENLATADA

El debate educativo –qué educación se quiere para la provincia, para qué se educa– estuvo ausente todo el año. El modelo de gestión de Goity pasó por la aplicación de programas envasados, combos armados desde el mercado de las fundaciones para el aula y la formación docente. Uno es el Plan de Alfabetización Raíz, otro el de Comunidades de Aprendizaje. O bien capacitaciones como la de "prevención de la ludopatía", de manos de Mercado Pago, del empresario Marcos Galperín que vive en Uruguay para no tributar en el país.

Estas propuestas de educación enlatada encuentran sus diferencias en las docentes que saben que enseñar no es un oficio neutro. Como lo marcó una educadora de primer grado en el acto de cierre de capacitación del Plan de Alfabetización Raíz, realizado el 20 de noviembre, que tomó el micrófono y, entre otras opiniones, dijo: "...Este plan pretende que enseñemos fuera de contexto. Pero, ¿es posible esto? Claramente no. ...En abril nuestros niñxs tenían hambre en las escuelas, hoy también. En abril, las escuelas se caían a pedazos, hoy también. En abril estábamos en lucha, hoy también... No nos diga plan Raíz que alfabetizar es simplemente enseñar la lectoescritura, porque sabemos que no es así, sabemos que el contexto importa, que el contexto es todo".

Entre otros datos de la realidad, esta educadora tenía bien presente en sus palabras que "en la Argentina, cada noche, un millón de chicas y chicos se van a dormir sin comer", según lo difundido por Unicef en agosto.

Pullaro llegó a la gobernación con el claro apoyo del voto docente. Había prometido en campaña mejorar las condiciones de trabajo, del salario y gobernar a favor de la calidad educativa. Las y los maestros les dieron su confianza. Ni un mes de mandato pasó para que mostrara para qué lado iba su gobierno. Siempre estuvo en sintonía con los lineamientos de La Libertad Avanza que encabeza Javier Milei: ajuste y palo para las y los trabajadores. Y las maestras no quedan afuera de este modelo de gestión.

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

DEPORTE Y GÉNERO

¿Hinchada **hay una sola**?

La periodista Julia Moscatelli se propone "deconstruir la figura tradicional" del simpatizante de fútbol. El primer capítulo de su podcast, estrenado recientemente, versa sobre una mujer trans canaya que escucha la final de 2023 mientras se casa su mejor amiga.

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

TITI NICOLA

Flavia, mujer trans de 47 años hincha de Rosario Central aunque gran parte de su familia sea de Newell's, es una de las testigos del casamiento de su mejor amiga (a la que también le confeccionó el vestido) la misma noche que el Canaya y Platense definen el título. Crueldades del destino, cuando la pelota empezó a rodar en Santiago del Estero, su amiga daba el sí. "No me acuerdo nada de lo que dije", se ríe ahora sobre el momento en que la jueza le pidió unas palabras para los novios. Su historia es el primer capítulo de *Hinchas que aguantan*, un podcast de la periodista Julia Moscateli, que busca con este ciclo de 6 episodios "deconstruir la figura tradicional que conocemos del hincha".

Con el aporte de Nacho Fierro en la edición y Emilia Pacheco en la locución, este ciclo sonoro reúne voces de mujeres y disidencias "narrado en formato de crónica", es decir, aclara la guionista, "no se van a encontrar con una entrevista, sino con un relato".

HINCHAPELOTAS

El mote nace en Montevideo. Prudencio Miguel Reyes, talabartero uruguayo era encargado de "hinchar" las pelotas en cancha de Nacional. Cuando no usaba el inflador, se dedicaba a alentar a su equipo. El término navegó por el Río de la Plata y llegó a la Argentina. Las mujeres en la tribuna, hace tiempo, dejaron de tener ese lugar aparte en las plateas para mezclarse en los cuatro costados del estadio.

Las hay muy famosas en el país: las históricas de Boca y River, la Raulito y la Gorda Matosas; Tita Mattiussi, encargada de la pensión de Racing que hoy lleva su nombre; la Vieja Amelia en Newell's, homenajeada con una tribuna del Coloso; la *Dueña* y la *Negra*, las hermanas Angélica y Ana Molina que pelearon por el control de la barra brava de Chacarita.

Pero también las hay con perfiles más bajos y distintos, como muestra el podcast. "¿Quiénes están legitimados para alentar?", "¿Qué sucede con aquellos hinchas que no obedecen a la norma?", se preguntan sus creadores. "La idea –refuerza Moscatelli– es contar otro tipo de relato".

"En los clubes de fútbol –remarca– las mujeres votaron por primera vez antes de que existiera el voto femenino. Fueron más democráticos que el propio Estado". Y agrega una experiencia personal: "Tengo un amigo que es gay y me dice que no lo lleve a la cancha, que lo van a mirar raro. Y yo le digo que venga, que hay que empezar a ocupar los lugares, hablar con las dirigencias. El fútbol es una pasión popular".

PORQUE TENEMOS AGUANTE

Este producto sonoro nació en un concurso perdido. "Esto no surge como podcast", acepta Julia, y entre risas relata: "Me anoté en un concurso de crónica periodística sobre género y democracia, me parecía pertinente entrevistar a una mujer trans hincha de fútbol. No gané el concurso, pero me dije que tenía que hacer algo con esto". Así parió *Hinchas que aguantan*.

El primer capítulo, estrenado recientemente, es la historia de Flavia, trans, canaya y peronista, quien llegó a colarse entre hinchas de Newell's para ver a Central en un clásico. Y cuando en un cumple o un bar no le ponen el partido en la tele, se va. "No queremos que el relato sea como víctima, sino buscar entre mujeres y disidencias otras anécdotas", dice la autora, y añade: "Sobre el fútbol, que es un reducto bastante masculino, nos parecía interesante contar otras cosas".

En el capítulo *Una canallada*, esta trabajadora de la Secretaría de Género provincial admite que "con Flavia pensé que me iba a encontrar con una narrativa muy vinculada al activismo, a los derechos LGTBIQ. Y si bien Flavia lo tiene, pensé que me iba a decir que el fútbol es homofóbico y todo eso. Pero todo lo contrario: le encanta ver a Central, es lo mejor que le puede pasar en la vida. Me cuenta que no lo mira, sino que lo escucha". Otra característica: es fanática del Candy Crash. "Si Central hace un gol y ella está jugando, se cruza de piernas hasta que termina el partido".

El segundo capítulo, ya pensado y creado para el formato podcast, será con Ema. Varón trans proveniente de familia canaya pero padre de Boca, que se hizo hincha de Banfield. "Tenía que buscar un club que lo distinga, que nada tenga que ver con él ni su familia", cuenta Julia, y adelanta: "A partir de esa pasión por el Taladro, empieza a coleccionar camisetas. Y después empieza a darse cuenta que quiere transicionar. Cuando terminó su transición, agarró todas sus camisetas de Banfield y le pasó la posta a otro chico". Ahora, este joven de Roldán "sigue siendo hincha pero no con esa eferves-cencia de antes".

El tercer capítulo, también prometedor, será "quizá" con la escritora Rocío Muñoz Vergara, fanática del Sevilla de España, donde nació y vivió hasta 2006, cuando se radicó en Rosario. "Es ciega y dice que mira los partidos", se ríe Moscatelli, que es alumna de su taller de escritura.

Por último, remarca "la necesidad" de producir esta clase de contenidos "en estos tiempos en los que se están vulnerando derechos", y en los que "no hay una agenda de género y sí hay un relato explícito por parte del Ejecutivo nacional de que a esta población hay que reventarla". Y en los clubes, agrega, por ahora y salvo contadas excepciones, las secretarías o áreas de género quedan reducidas meramente a "el grupo de mujeres".

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

“En la cancha soy bastante bocasucia”

Julia Moscatelli es periodista y comunicadora social. Los viernes pasa por los micrófonos de Radio Sí con su columna de género y diversidad sexual en Nadie es perfecto, el programa de Ariel Bulsico. También colabora con textos en medios gráficos y digitales, y participó en los libros *Semilleros* y *Grito sagrado*. En el primero, contó la historia (junto a Nadia Fink) de Lionel Messi en el club Abanderado Grandoli. En el segundo, convocada por Maia Morosano, relató una promesa hecha realidad tras el título de Newell’s en 2013. “Dije que si salíamos campeones con el *Tata* Martino, me bautizaba. Y nadie me creía. Hice el curso (catequesis) y todo, leí pasajes de la Biblia. Y me bauticé. Una locura”

Estudió Comunicación en la UNR producto de una casualidad. Del palo del teatro, quiso probar suerte en Buenos Aires. Pero corría el año 2001: “Era un lío el país y no pude. Y mi mejor amigo me dice que me anote en Comunicación porque él se había anotado y así podíamos ir juntos. Yo seguí y él dejó a los cuatro meses (risas). Y después me enganché. Me gusta mucho la radio, era de jugar a eso desde chica”.

Comenzó a escribir como una terapia, “a canalizar el duelo por ahí” tras la muerte de su madre. “Necesitaba ponerla en palabras”. Y apareció la oferta de Morosano. “Yo no escribía más allá de cuestiones académicas, por la facu. «Animate», me dijo. Después escribí sobre el Día de la Madre en que Newell’s le ganó a Boca”.

El amor por el fútbol se lo impregnaron su tío Jorge y su abuelo. “Mi papá”, explica entre carcajadas, “es bastante pusilánime, una vez es de Boca, ahora es del Barcelona” de España. “Tengo el recuerdo de mi abuelo tomando un porrón, mirando fútbol hasta la noche. Y mi tío, cuando nadie me quería llevar a la cancha (mi viejo no, «porque me iba a pasar algo») me llevó”. De pibita vivió la etapa de Marcelo Bielsa: “Estaba toda la efervescencia”.

También probó jugar. “Vengo de una familia muy progresista, pero en cuestiones de género todavía costaba. Me mandaron a natación”. En su vida en España, recuerda, jugó al fútbol en Barcelona. “No en el Barcelona, sino en una cancha de fútbol 5 en la ciudad de Barcelona”, aclara por si hiciera falta, y asume: “Soy horrible. Juego en plan porrón, me destaco en el tercer tiempo”.

Desde hace un tiempo integra la peña leprosa Ana Margarita. Llevó a su pequeña hija a la cancha, pero “se pegó un embole, pobre”. Se reconoce “muy cabulera”. Dice que “si Newell’s metió un gol y no fumé, ya no puedo fumar. También he ido a tirar agua bendita en los clásicos, pero no sirvió para nada”, se ríe para no llorar. “La próxima voy a tirar cianuro, a ver si cambia la suerte”.

Por último, revela: “En la cancha soy bastante bocasucia”. Como el Negro Fontanarrosa, podría pedir “una amnistía para la mayoría” de las malas palabras.

YURI LAURINDO

FINAL ABRUPTO PARA UNA PODEROSA DINASTÍA POLÍTICA ÁRABE

El golpe en Siria reabre otro polvorín

El caos y la confusión reinan en Medio Oriente luego de la caída en Damasco del gobierno de Bashar Al Assad a manos de insurgentes relacionados con grupos terroristas islámicos, mientras Israel y EEUU cada uno por su lado intervienen militarmente.

Por **Ernesto Ávila**

El domingo 8 de diciembre pasado cayó en Damasco el gobierno sirio de Bashar Al Assad, en un golpe de Estado encabezado por grupos rebeldes que pusieron como figura visible de la "transición" a Mohamad al Bashir, un ingeniero eléctrico que también completó estudios de la Sharia –ley islámica– en la Universidad de Idlib. Pero el trasfondo va mucho más allá de una cuestión local: Al Assad era un aliado de Vladimir Putin en la lucha contra el terrorismo del Estado Islámico (Isis) y Al Qaeda. Además, la prensa estadounidense difundió que los insurgentes (algunos ex aliados de Al Qaeda) fueron apoyados por Ucrania. Y como si fuera poco, Israel aprovechó la volada "a modo preventivo" para bombardear el país vecino e incluso avanzar con tropas. Estados Unidos también incursiona militarmente.

Bashar Háfez Al Assad, médico militar con estudios de posgrado en Londres y miembro de una histórica dinastía política siria, gobernaba el país desde hace 24 años. Había enfrentado en los últimos tiempos, luego de las revueltas denominadas Primavera Árabe, en 2011, varias intentonas en su contra que lejos de menguar su poder fortalecieron su figura.

A la vez, logró convertirse en la última década en aliado del líder ruso Vladimir Putin contra los grupos salafista y yihadista del Isis y Al Qaeda que dominaban la región, pudo frenarlos, vencerlos y recuperar territorio.

Pero los aires cambiantes, en especial luego del conflicto Ucrania-Rusia, parecieran haber sido el sendero hacia un final abrupto y sorpresivo, con el agregado de ayuda extranjera. El diario estadounidense The Washington Post publicó que los golpistas recibieron de Kiev armas e inteligencia. Según este medio los insurgentes sirios recibieron unos 150 drones, así como apoyo encubierto de la inteligencia ucraniana durante el mes pasado, semanas antes de que comenzara la ofensiva relámpago que terminó por derrocar al gobierno sirio.

Abu Mohammed al-Jolani, líder del poderoso grupo rebelde islamista Hayat Tahrir al Sham (HTS), ex aliados de Al Qaeda, y Mohamed Ghazi al Jalali, ex primer ministro derrocado, anunciaron a Mohamad al Bashir como nuevo líder político en el periodo de transición.

"Después de 50 años de opresión bajo el gobernante partido Baaz, y 13 años de crímenes, tiranía y desplazamiento anunciamos hoy el fin de esta era oscura y el comienzo de una nueva era para Siria", fue el primer comunicado rebelde.

Este jueves el nuevo gobierno sirio anunció que "suspenderá la Constitución y el Parlamento" durante un período de tres meses, declaró Obaida Arnaout,

portavoz de asuntos políticos de las nuevas autoridades. "Se formará un comité legal y de derechos humanos para examinar la Constitución y luego hacer cambios", explicó el vocero.

Con ese marco de fondo, y apenas concretada la caída de Al Assad, Israel aprovechaba para lanzar ataques aéreos contra objetivos militares en toda Siria y desplegar tropas terrestres dentro y fuera de una zona de amortiguación desmilitarizada por primera vez en 50 años.

AVANCES ISRAELÍES

El primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, dijo en una conferencia de prensa el lunes por la noche que la caída de Al Assad era "un capítulo nuevo y dramático". Y se peinó para la foto: "El colapso del régimen sirio es el resultado directo de los duros golpes que hemos asestado a Hamás, Hezbollah e Irán". "El eje aún no ha desaparecido, pero, como prometí, estamos cambiando la faz de Medio Oriente", afirmó.

El Observatorio Sirio de Derechos Humanos (SOHR, por sus siglas en inglés), con sede en Reino Unido, documentaba tres días después más de 310 ataques israelíes a instalaciones militares del ejército sirio desde Alepo en el norte hasta Damasco en el sur, e incluyeron depósitos de armas, depósitos de municiones, aeropuertos, bases navales y centros de investigación.

Netanyahu justificó que la incursión militar es para evitar que los grupos fundamentalistas tomen el control del país ante el vacío de poder.

RUSIA

Todas las versiones apuntaban a que el gobierno ruso de Vladimir Putin, uno de los aliados de Bashar Al Assad, dio refugio al jefe depuesto y su familia, lo que se confirmó después, pero a nivel diplomático el Kremlin mantuvo cierta cautela. El Ministerio de Relaciones Exteriores en Moscú anunció el mismo domingo que Rusia estaba en contacto con "todos los grupos de oposición sirios".

Según la agencia Bloomberg, Rusia había bombardeado a los combatientes opositores inicialmente, en un intento de hacerlos retroceder y fortalecer las fuerzas de Al Assad pero con el ejército sirio ofreciendo poca resistencia mientras los rebeldes tomaban la ciudad de Hama pocos días después de capturar Alepo, Moscú concluyó que no podía proteger el régimen mientras la oposición avanzaba hacia la ciudad estratégica de Homs.

La confirmación oficial sobre el asilo a Al Assad fue emitida el lunes a través de una nota en Telegram del representante permanente de Rusia ante las organizaciones internacionales en Viena, Mijaíl Uliánov.

LA OPOSICIÓN

Los grupos rebeldes sirios son un amplio abanico liderado por la organización Hayat Tahrir al Sham (HTS), que funcionó como la rama siria de Al Qaeda hasta su ruptura en 2016 como Frente Al Nusrah.

En el norte del país está otro grupo bajo el paraguas de lo que denominó Ejército Nacional Sirio (ENS) en 2017, respaldado por Turquía en su frontera sur.

Otro protagonista destacado en el noreste del país son las Fuerzas Democráticas Sirias (FDS). Esta coalición de milicias étnicas kurdas y árabes y grupos rebeldes controla extensas áreas desde el este del río Éufrates hasta la frontera iraquí. Se nutre, principalmente, de las Unidades de Protección Popular (YPG), un grupo militante kurdo respaldado por Estados Unidos, y uno de sus principales socios en Siria en su lucha contra los yihadistas de Estado Islámico. Pero hay muchos grupos más con diversos reclamos y apoyos, en algunos casos enfrentados, por lo que la situación es de alta confusión.

ESTADOS UNIDOS

Las autoridades estadounidenses, para asegurarse de que los terroristas no puedan reagruparse en Siria, llevaron a cabo docenas de ataques aéreos contra objetivos de Isis en los últimos días, mientras docenas de facciones rivales, incluidas algunas respaldadas por Turquía, se disputan ahora el control en diferentes partes del país.

El aliado más importante de EEUU en el lugar, las Fuerzas Democráticas Sirias (SDF), ha sido objeto de incesantes ataques por parte de combatientes respaldados por Turquía en los últimos días, publicó el jueves la CNN.

Según la prensa árabe, EEUU instó a HTS a no asumir el liderazgo automático de Siria, sino que lleve a cabo un proceso inclusivo para formar un gobierno de transición, según dos funcionarios estadounidenses y un asistente del Congreso informados sobre los primeros contactos de Estados Unidos con el grupo.

El secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, llegó a Jordania este jueves, iniciando una gira de crisis por Oriente Medio tras la destitución de Al Assad y sostuvo que la transición en Siria debe conducir a una "gobernanza creíble, inclusiva y no sectaria" coherente con la Resolución 2254 del Consejo de Seguridad de la ONU.

En tanto,el líder supremo de Irán Ali Khamenei atribuyó a Estados Unidos e Israel la responsabilidad por lo que ocurre en Siria y prometió que la resistencia se fortalecerá.

Más neutral, el Ministerio de Relaciones Exteriores en Teherán dijo que Irán apoya la unidad y la soberanía nacional de Siria, y espera ver "el fin de los conflictos militares, la prevención de actividades terroristas y el inicio de un diálogo nacional" con la participación de todos los grupos.

RÉCORD MUNDIAL DE REFUGIADOS

Desde que recrudeció la violencia en Siria en 2011 suman más de 14 millones personas que tuvieron que abandonar sus hogares. Según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), la crisis de refugiados sirios es el mayor desplazamiento forzado de nuestro tiempo. Unos 5,5 millones de refugiados residen en países vecinos, entre ellos Turquía, Líbano, Jordania, Irak y Egipto. En Europa, Alemania recibió a más de 850.000 sirios desde entonces.

"La situación en Siria todavía no ha cambiado y muchos sirios intentan evaluar el impacto de los acontecimientos de la semana pasada, qué tan segura es la situación y si este es el momento adecuado para regresar o no", expresó Dalal Harb, portavoz de ACNUR en el Líbano.

SUR PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

BUENAS PRÁCTICAS | BOLETÍN ENREDANDO

Luz y verso en la cárcel

El Taller de Poesía que coordina la ONG Mujeres tras las Rejas en la Sub Unidad 2 acaba de publicar su fotolibro. La vitalidad de la escritura y la imagen en contextos de encierro; la potencia de una voz colectiva.

MUJERES TRAS LAS REJAS

Por **Lorena Panzerini**

"Somos una/ somos todas/ o no somos/ ninguna", versa uno de los poemas de creación colectiva que forma parte del fotolibro Luz y Verso, que reúne escritos de las internas que participan del taller de poesía de la ONG Mujeres Tras las Rejas en la Sub Unidad 2 (exUnidad 5) y fotografías analógicas del penal, tomadas el año pasado. Se trata de una producción de Agustina Bertossi, Lilian Alba y Graciela Rojas –una de las fundadoras de la ONG–, que complementa imágenes en blanco y negro, collages y poemas sobre las vivencias de la realidad intramuros en el penal de 27 de Febrero al 7800, que por estos días aloja a 340 mujeres y diversidades, y que tiene a unxs 10 niñxs menores de cuatro años viviendo allí con sus madres.

En las páginas hay plasmados sentimientos, vulnerabilidades y emociones que se potencian en el día a día tras las rejas. Junto con las fotografías, el trabajo y su publicación apuntan a "(...) que no quede en unx aquello que debería llegar a todxs".

En el inicio del fotolibro, Agustina Bertossi, autora de la mayoría de las imágenes, habla de "colectivizar una realidad que aparece lejana y que, sin embargo, existe en la misma ciudad que habitamos tantxs". Porque como expresa otro de los escritos colectivos del taller de poesía, se trata de madres, hermanas, esposas, hijas, tías, novias, nietas, "voces que quieren ser escuchadas", "huellas", y sobre todo, "personas con derechos" (2012). El contenido de la publicación cobró importancia en el marco del 25N –Día Internacional de lucha contra las violencias por motivos de género–, como puente para visibilizar esa realidad que transcurre del otro lado de los muros y alambrados.

Mujeres Tras las Rejas trabaja desde 2006 en el acompañamiento de los trayectos carcelarios de las internas. Surgió de la maestría que cursaban Graciela Rojas y Raquel Miño, quienes se interesaron por la situación de las mujeres presas y comenzaron a organizar talleres y otras actividades, cuando el penal funcionaba en calle Thedy al 300 bis.

***

"La cárcel es parte de la sociedad, no podemos ignorarla. Es difícil cuando las políticas públicas y los gobiernos apuntan a una lógica punitivista, que pone el mayor hincapié en la seguridad", sostiene Celeste Bolmaro, presidenta de la ONG. "Tenemos cárceles abarrotadas", plantea. En la Sub Unidad 2 que forma parte del Complejo Penitenciario Rosario, "las chicas están viviendo de a tres, en celdas pensadas para una persona", señala sobre un penal que "se pensó para 180 internas".

En cuanto al día a día, señala que se viven "situaciones difíciles con las salidas a talleres o cierres de año, que hace varios años no se puede ni pensar; también con las salidas a visitas médicas o acercamientos familiares, desde que se «rigurizó» el tema de la seguridad. Además se restringieron los paquetes de comida que llevaban antes familiares, en relación a la cantidad y tipo de productos. Las visitas también tienen restricciones, por ejemplo con los colores de la ropa, que no puede ser igual que los del personal, ni otros colores que generan problemas con las cámaras".

Y reflexiona: "Las mujeres presas no sólo son castigadas por su delito penal, sino que además son castigadas (socialmente) por ser malas mujeres, por no haber ejercido el estereotipo de papel que debe cumplir como mujer en la sociedad, quedarse en la casa, cuidar a los hijos y muchas veces se las castiga doble o triplemente, y hasta se las cataloga como malas madres". En ese contexto, Celeste señala que "a las internas las atraviesan las violencias. Nosotras llegamos para el transitar, para el después, pero no estamos en todo lo previo".

Mujeres Tras las Rejas también lleva al penal el taller de huerta, el de radio, y El Enredo, de producción textil y bordado, con impronta de expresión artística, "ante la necesidad de visibilización de las detenidas". Además, afuera funciona hace cuatro años la Casa Cristina Vázquez (el 5 de diciembre inaugura nuevo espacio en Pellegrini al 3700), que acompaña a las internas que están por egresar o que egresaron, como referencia en el afuera y acompañamiento post encierro. Se trata de un centro de día donde se brindan talleres y se hacen acompañamientos en cuestiones como salidas transitorias. La Casa "está abierta a todas las mujeres e identidades feminizadas que sostienen el encierro", agrega Celeste. Y recuerda que además la ONG participó del proyecto de un protocolo en relación a las infancias que están con sus madres en el encierro carcelario, que "aún no tuvo avances en la legislatura"

.

***

Los poemas del fotolibro se transcriben en 48 páginas, junto con imágenes en blanco y negro: la luz natural que entra a través de las ventanas enrejadas, la vista al cielo por encima del alambrado perimetral, una puerta cerrada, las plantas del taller de huerta.

Fueron tomadas entre agosto y septiembre de 2023, en su mayoría por Agustina, integrante de Mujeres Tras las Rejas. "El proyecto surgió ante una convocatoria del Fondo Nacional de las Artes, el año pasado. Yo también estaba con el tema de la fotografía analógica, que venía experimentando, y se buscó hacerlo como algo colectivo con la ONG. Además, estábamos en otro taller de habilidades socioemocionales de la Red Creer, que posibilitó un marco, un espacio como para poder, en ese contexto, llevar algo del orden la fotografía y del registro. La mayoría de las fotos son mías, pero la que quería agarraba la cámara. En esos dos meses, también se hicieron imágenes en la casa Cristina Vázquez para reflejar un poco lo que fue el sueño de tener ese espacio", cuenta.

Las fotos se revelaron, pero recién este año terminó de tomar forma el fotolibro, que se materializó con esfuerzo. "Fue un trabajo intenso de selección de las imágenes, de diseño, de combinarlo con los poemas, incluso de ir buscando recaudar dinero, con rifas, preventa, y se llegó", relata Agustina sobre esa "experiencia creativa".

En cuanto a la importancia de visibilizar, señala en el fotolibro que "el encarcelamiento de mujeres y disidencias está levantado sobre los cimientos del punitivismo y el patriarcado, y las situaciones a las que se enfrentan parecen quedar atrapadas detrás de los muros que estructuran las prisiones". Por eso, considera que en parte el "componente visual" es algo "más cercano y do-

cumental, para que se pueda conocer esa institución que es parte de la sociedad y que muchas veces queda muy lejana".

***

El color, en tanto, aparece en dos páginas. Son collages con letras que forman frases que necesitan ser dichas, atravesar muros y llegar al afuera. "Decidimos hacer esas dos páginas en color y que un collage esté patas para arriba, porque también tiene que ver con las lógicas carcelarias, en relación a que unx cree que las cosas ahí son de tal manera, y después las encuentra patas para arriba", señala Lilian Alba, integrante de la ONG, que forma parte del taller de poesía.

La tallerista destaca que ese espacio de "trabajo con lo simbólico" –que brindan cuatro integrantes de la ONG– logra muchas veces apaciguar los ánimos que genera en las chicas el encierro y sus lógicas. "Vemos cambios y vemos cómo logramos que puedan sentarse a escribir, que no es fácil en ese contexto, ser creativa... Poder pensar algo más allá de los barrotes y la familia, aunque son temas que se repiten. Aparecen el amor, la maternidad, la muerte. Es muy fuerte, y cómo se contraponen esas cosas. Siempre digo que si hubiera más espacios de creatividad, se podrían trabajar otras cosas".

MUJERES TRAS LAS REJAS

En el fotolibro es "todo muy colectivo", destaca Lilian. "Hay muchas voces, incluso hay miradas, y el hecho de poner un poema al lado de determinada imagen hace que una le genere un sentido a la otra". Las fotos, a su vez, buscan "contraponer el adentro con el afuera, el penal y la casa Cristina Vázquez. Y las del penal son más duras", sostiene.

***

El fotolibro se terminó de imprimir hace pocos días, con editorial Laborde, y la presentación formal –aunque ya está disponible– se proyecta para marzo del año que viene, en el marco del 8M, otra fecha clave en la agenda transfeminista.

Agustina señala en la publicación que "la mayoría de los retratos realizados a quienes asistieron al taller no se encuentran en este fotolibro por cuestiones legales". Lilian habla de lo que les generó verse en las fotos. "Es raro porque no hay espejo en la cárcel, entonces es un recupero para las pibas. Se conocen y se desconocen. Eso fue lo que más me movilizó, que tiene que ver con la falta de registro. La falta de registro de las chicas y la falta de registro de cómo es la cárcel. Escucho el discurso punitivista y pienso que la gente no tiene idea de la cárcel".

Además de que esas fotos les permitieron verse a sí mismas, Agustina señala en el fotolibro otro valor que toman las imágenes. "Tenemos la certeza de que posibilitaron y posibilitarán conservar y construir memoria en un micromundo de descarte y deshumanización".

OPINIÓN

No sucumbir ante la crueldad es **magia**

Por **Mariano Paulón**

Ante el constante bombardeo de provocaciones que vivimos cotidianamente, agudizado por la lógica odiante, denuncista e indignada de quienes participan de los medios digitales, ya sea como productores de contenidos o como usuarios, el cinismo de los medios tradicionales que ante la llegada de las fiestas, y aprovechando la abstinencia de consumo, picanean con recetas como las propiedades del guiso de cuajo y la apología del no hay plata en todas las instituciones del estado, recuperar algunos rituales que pongan el eje sobre las personas y los afectos es quizás más importante que lo que ponemos en la mesa a la hora de sentarnos a festejar.

Recuerdo que las mejores fiestas no fueron aquellas en las que hubo muchos regalos, ni las que llenaron el cielo de fuegos artificiales de colores, tampoco las que tuvieron lechón, chivito y cordero. Las mejores fiestas fueron en base a la predisposición, a no poner expectativas más que en el encontrarse con gente con la que bancaste todo el año. Para festejar la vida y bailar, y comer lo que tengamos como si fuera el mejor de todos los manjares, y tomar lo que nos dé el cuero, y sobre todo no echar culpas, no medir, y bancarse la energía que surge. En algún punto hay algo del orden de esta nueva racionalidad meritocrática que nos impide disfrutar con otros, porque competimos y criticamos, porque el lugar que nos asignamos mutuamente no tiene magia.

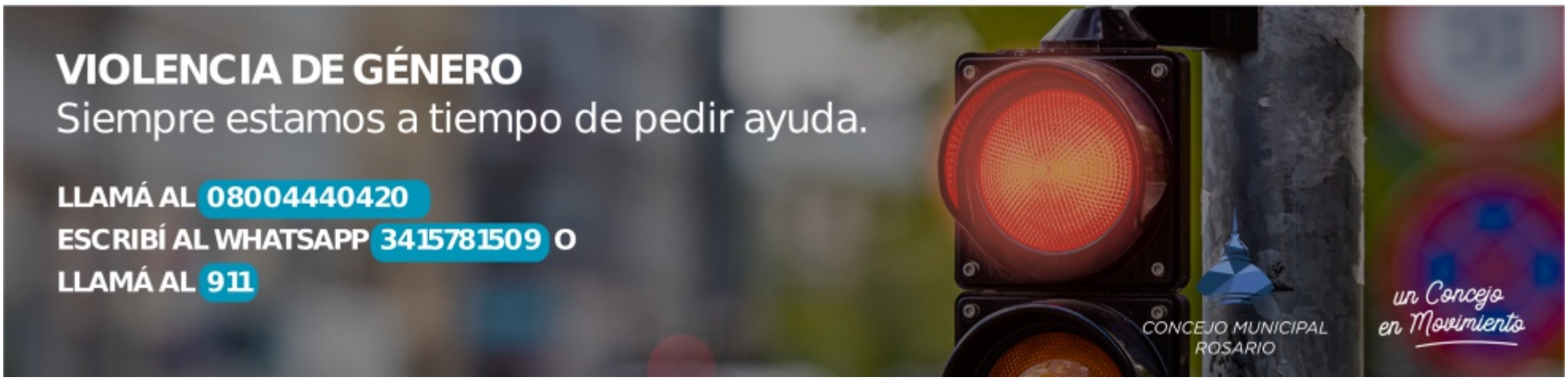
Sí, fue magia. ¿Cómo fue posible disfrutar todas esas fiestas donde no sobraba nada? ¿Cómo pudimos ser tan felices con tan poco? La centralidad de las fiestas no estaba en el consumo, la alegría del encuentro ponía en un marco de reciprocidad y de multiplicidad, de festejo y de valoración del acontecimiento. Nadie salía igual de esos carnavales, a todos nos cambiaba la vida, nos llenaba de magia, de poder de afectar a los que queremos de la mejor manera. Algunos bailaban, otros disfrutaban charlando, y éramos todos diferentes, formábamos una biodiversidad hermosa y la magia servía para potenciar la singularidad de cada uno y cada una. No estoy idealizando, había peleas y discusiones, algún borracho que se ponía agreta, alguna puteada propia de la intensidad, pero contábamos con mecanismos que priorizaban lo colectivo y siempre parábamos la bronca yendo a bailar todos juntos.

La frustración comenzó con el traspaso de ser laburantes a ser consumidores. Los problemas comenzaron cuando los comensales empezaron a competir por los mejores regalos, cuando se reemplazó la alegría de verte de nuevo por el mirá que ridículo lo que se puso. La competencia es siempre desleal, reemplazamos nuestros rituales tan propios por los del mercado, y empezamos a hacer numeritos sobre lo que gastó cada uno, cuando las fiestas eran la posibilidad concreta de bancar entre los que teníamos a los que la estaban pasando peor económicamente. Creemos que nos volvimos sofisticados, que hablar del auto que cambié o el terreno en Córdoba que me voy a comprar, sea cierto o no, demuestra lo bien que me va en la vida. Dejamos de estar atentos a la felicidad de nuestros afectos, mirando sus caras en la pantalla y vendiendo nuestra alma al dios del me gusta.

Tengo claro que la historia no retrocede, pero también creo que la magia no se termina y que podemos encontrar nuevas maneras de construir rituales que nos dignifiquen individual y colectivamente. Y aclaro lo individual porque nadie que se mire al espejo con desdén y tristeza, nadie que no pueda sostener sus valores porque sólo dependen del tener, ninguna persona que no pueda quererse un poco y poder pensar que se va a realizar en la vida, teniendo cierta coherencia entre lo que siente, lo que dice, lo que piensa y cómo actúa, puede aportar a lo colectivo esa energía que permita la construcción de espacios de colaboración con valores compartidos y una práctica en común.

Hemos desterrado la magia e incorporado la tarjeta de crédito. Nuestros sueños dependían de nosotros, nuestros valores se podían sostener con un poco de actitud y eso nos hacía sentir que la vida es dignidad. Los rituales y la magia son importantes, y salirnos de los roles sociales que nos establecieron los dueños del poder real es difícil, pero no es imposible. Volver a vernos con ojos de amor, de amistad, de comprensión es fundamental. Pasar a degüello al juez interno que todos cargamos es imperativo. Que no le falte lo básico a nadie, que cada encuentro sea un acontecimiento, que cada bailongo sea un carnaval, que nos podamos cagar de la risa de nosotros mismos, y que resolvamos lo material sin competencia ni crueldades son mis deseos para estas fiestas.

Salut.



LECTURAS DE PRIMAVERA

Los animales hacen **siempre lo mismo**

Por **Octavio Gallo**

NATI CULASSO

Camila soñó que estaba escalando una montaña con una mujer vieja a la que no lograba identificar. En un momento se encontraban con un peldaño más alto que el resto. Camila lo trepaba y se daba vuelta para ayudar a la mujer. Estiraba su brazo e intentaba levantarla, pero era muy pesada. Camila no se animaba a mirarla a los ojos: estaba segura de que iba a haber algo demasiado terrible en su mirada, algo que no podría soportar. En ese momento se despertó, sobresaltada. Eran las 3.35 de la madrugada. Prendió la lámpara y buscó a Raviol, su perro, que estaba hecho un ovillo en la punta de la cama. Seguía respirando con dificultad.

Adoptar un perro había sido su primera decisión, cuando se mudó de la casa de sus padres a un monoambiente en el centro. A mamá y papá no les gustaban los animales, y apenas se mudó lo primero que hizo, antes de sacar la ropa de la valija, fue sentarse en el piso con el celular y buscar un perrito en adopción.

Se acordaba como si hubiera sido ayer. Pero no había sido ayer: había sido hacía doce años.

—Pobrecito, mi chiquito –dijo, mientras lo acariciaba.

Apagó la luz y volvió a acostarse, pero le costó dormirse. Le venían imágenes del sueño a la cabeza. En un momento se rindió y volvió a agarrar el celular. Eran las 4.28. Boludeó un rato y después editó la alarma y la puso a las 8.50, veinte minutos más tarde que la que había sido la alarma original.

Se despertó a las 9.25, de golpe. Miró el celular: no recordaba si la alarma había sonado o no. "Me demoré", mandó al grupo de la familia. Puso agua en la pava y volvió a la pieza para vestirse. Raviol seguía acostado y la miraba con cansancio. Hacía algunos días le había salido una mancha blanca en el ojo izquierdo, y a Camila le pareció que estaba más grande.

—Buen día, Raviol, ¿cómo te sentís hoy? ¿Querés caminar un poquito?

Lo bajó de la cama, lo apoyó suavemente en la alfombra, luego se alejó y lo llamó. Raviol la miró largamente, sacó la lengua y se recostó en el piso. Camila lo acarició un rato y le rascó la panza. Después se vistió, corrió hasta la cocina y apagó el agua, que ya estaba hirviendo. Desayunó mirando la pared. Antes de irse, volvió a saludar a Raviol, que la miraba con tristeza.

—Me voy un rato y vuelvo, Raviol. Mamá ya vuelve, no te preocupes.

La casa de sus padres quedaba a unas cincuenta cuadras. Cuando era más joven y salía seguido, esas cincuenta cuadras, al mediodía y con resaca, se le hacían eternas. Ahora casi todos los sábados se acostaba temprano y caía a desayunar.

—Buenaaaaaaas –saludó Camila al entrar.

—Hola, hija –dijo su mamá–. Cuidado con la bici, no me vayas a manchar la pared.

Camila llevó la bicicleta hasta el patio y la apoyó en el pasto. Fue hasta la heladera, se sirvió un vaso de agua y se acercó a la mesa.

—Hola, ma. Hola, pa –dijo.

—Estamos viendo la misa del Papa –dijo la mamá.

En la tele, un tipo barbudo con una túnica roja alzaba una biblia en el aire. Después apareció una toma aérea que mostraba el patio de la Casa de Santa Marta, iluminado por una serie de velas.

—Eso lo deben haber hecho con un dron –dijo el papá.

—¿Es Youtube? –preguntó Camila.

—Sí, el otro día Adriana me comentó que estaban estas misas. Está muy bueno –dijo la mamá.

—Ahora hay un cura nuevo en la iglesia–dijo el papá.

—No me cae muy bien –dijo la mamá–. Igual seguimos yendo a misa, pero este es el Papa. No vas a comparar.

Camila se sentó y le pasaron un mate. El Papa empezaba a leer el evangelio del día. Su madre puso pausa y le ofreció una bandeja con facturas.

—¿Querés?

—En un ratito agarro.

—¿Por qué se te hizo tarde?

—Me quedé dormida. Anoche no me podía dormir.

—Igual que tu padre –dijo la mamá, y volvió a poner play a la misa.

—El comportamiento fraterno, de mansedumbre, de paz. Pidamos al espíritu santo… –decía el Papa, pero la mamá de Camila volvió a pausar el video.

—Hoy estamos solos. Federico está en Rosario.

—¿Todavía? –preguntó Camila–. Pensé que volvía ayer.

—Se tuvo que quedar.

—Va a haber que comer por él –dijo Camila, riéndose–. Paso al baño.

Cuando volvió, sus padres seguían viendo la misa. Pero cuando su mamá la vio acercarse, volvió a pausar el video.

—¿Por qué no lo ven después? –dijo Camila–. No tiene mucho sentido estar pausando una misa cada dos segundos. Bah, tengo entendido que está mal eso.

—Sí, pero bueno, acá nadie se entera.

—Dios es omnipresente –dijo el papá.

—Ya sé que Dios es omnipresente, Ricardo –dijo la mamá, y apagó el televisor.

—¿Y por qué no podías dormir, hija?

—Estoy preocupada por Raviol. Está enfermo.

—¿Qué tiene? –preguntó el papá.

—No sé, está raro. Está todo el día echado, no se mueve. Respira mal. Tose. El veterinario no sabe qué puede ser.

—¿Cuántos años tiene?

—Doce.

—Y bueno, hija, ya está grande.

—Sí, ya sé.

—¿Y qué te preocupa? –preguntó la mamá.

—Me voy a limpiar la parrilla–dijo el papá, y se levantó.

—¿Cómo qué me preocupa?

—Claro, del perro, ¿qué te preocupa?

—Me preocupa el perro, mamá. No entiendo tu pregunta. Es un ser querido.

—Doce años. Me acuerdo cuando lo adoptaste, que decías que te ibas a recibir y te ibas a mudar a un lugar con pasto.

—Andate a cagar, mamá.

Camila se levantó y salió al patio. Su papá escurría el trapo amarillo sobre el pasto y la miró, pero no dijo nada. Siguió caminando hasta el fondo del patio, donde estaba la enredadera con flores blancas. Arrancó un par de flores y acarició los pétalos, uno por uno. Su papá se acercó con un tenedor en la mano.

—Camila.

—Qué.

—Dios quiera que no, pero si… lo podés enterrar acá, ¿sabés?

Camila no respondió. Le hubiera gustado irse pegando un portazo. Pero ella no era así, no le salía. Así que se quedó, ayudó a preparar las ensaladas, puso la mesa, comió, tomó un café y se fue a eso de las 5. Llegó, se pegó una ducha, se tiró en la cama con el celular y se quedó dormida.

Se despertó a las ocho, transpirando. Raviol aullaba y se retorcía en el piso. Asustada, se levantó y lo alzó. Le acarició la cabeza y se quedó con una mata de pelo en su mano. Miró el piso y vio que estaba perdiendo muchísimo pelo. Raviol seguía llorando con desesperación. Llamó al veterinario.

—Es el cerebro –dijo el veterinario.

Camila miraba una mancha de humedad en la pared, que estaba creciendo hacía meses.

—Pentobarbital –explicaba el veterinario–. Es lo más rápido e indoloro posible.

—Sí, me parte el alma escucharlo así.

Raviol gritaba desde la habitación contigua.

—Bueno, podés pasar a despedirte, mientras yo me preparo.

Camila no dijo nada. No podía creer que estuviera pasando todo tan rápido. Miró a su alrededor y sintió que el aroma del perro iba a estar impregnado por semanas, quizá meses, en todas las almohadas, en todos los rincones. Con los ojos llorosos abrió la puerta y miró a Raviol. Le acarició el hocico y el perro se sobresaltó. Camila se dio cuenta de que ya estaba casi ciego.

—Te amo, Raviol. Te voy a extrañar mucho, sabés.

Raviol movió la cola y tosió, escupiendo un poco de flema.

—Gracias por todo.

Lo miró y pudo percibir, por unos segundos, un leve destello de paz. Sin dejar de llorar, se levantó y miró su habitación, en la que hacía un rato había estado durmiendo. Le pareció un poco irreal todo. Se dio vuelta y salió.

Mientras pasaba, Camila repasó las fotos que guardaba en la pequeña biblioteca. Una era en navidad, y estaban ella y sus primos. En otra estaba Raviol, acostado en la cocina, con uno de sus juguetes. Lo había roto tres días después de que Camila se lo comprara. En la tercera foto, estaba ella con sus padres. Pero antes de agarrarla, la puerta se abrió.

—Está hecho –dijo el veterinario.

—Gracias –dijo Camila, y le pagó.

—Gracias. El cuerpo quedó en una caja.

—Sí, sí –dijo Camila, que aún no sabía qué iba a hacer con él–. Bajo a abrirte.

Bajaron en silencio por el ascensor. Camila abrió la puerta y el veterinario se la quedó mirando.

—Lo lamento, querida –dijo.

—Gracias.

—Los animales son…. La gente dice que son buenos, pero va más allá de eso.

Camila lo miró.

—Los humanos nos creemos especiales –siguió–. Cada tanto, alguna persona hace algo nuevo, algo insólito, algo que escapa a los estándares de su tiempo y lugar. Los animales, en cambio, hacen siempre lo mismo. Repiten patrones ya establecidos. Y justamente ahí reside su inteligencia: en su simpleza, en su serenidad, en su falta de ambición, en su confianza en el orden divino. Cada especie hace su aporte para garantizar el diseño colectivo de esa coreografía hermosa que es la naturaleza.

Los faroles de la calle se encendieron justo en ese momento. La luz le confirió al veterinario un aire nuevo, casi espectral, ante los ojos de Camila.

—Es… sí, es verdad. Nunca lo había pensado así.

—Perdón. Capaz no es momento.

—No, no. No es eso. Pero… son muchas cosas.

—Que estés bien, querida –dijo el veterinario, secamente, y se alejó caminando.

Camila se quedó mirando su silueta hasta que desapareció. Después subió al departamento. Fue hasta la heladera y sacó un vino que había quedado de la noche anterior. Se sirvió un vaso y lo tomó de un trago: un vaso más y llamo el taxi, pensó.

DESDE CANCHA RAYADA

En esas fotos nos vemos tan bien

Por **Hilo Negro**

JORGE CONTRERA

Yo no sé, no. Por un pelito Manuel no se quedó con el premio completo. En la noche del jueves en la kermés, en el último tiro a unos tachos, ganó el segundo premio que era un rollo de fotos de 24. El primero era una sesión en una casa de fotografía que estaba por Biedma. De todos modos, no nos íbamos a quedar con las ganas. Le hablamos al Huguito, que estaba estudiando para fotógrafo, para que en un par de semanas nos sacara las fotos usando el rollo de 24.

Uno dijo que el árbol de membrillo que estaba cerca de Avellaneda merecía ser retratado con todos sus frutos. Su particularidad era que entre sus ramas aparecían dos frutos rojos iguales a dos manzanas. Para la Laurita, era el árbol de la tentación. Otro dijo que una foto tenía que ser en la laguna de las ranas ya que, en unos meses, por ahí pasaría una pala mecánica ensanchando Uriburu.

A nuestro equipo vino uno que jugaba de 9. Venía del barrio Carlos Casado y en el último torneo había sido una revelación, pero desde que se puso la 9 del nuestro, tres meses atrás, no la metía. Como la sequía de goles algún día terminaría, para Carlos ese instante tenía que ser retratado. Sólo faltaba que el fotógrafo estuviera atento al partido siguiente.

Tiguín, que era monaguillo en las misas de los sábados, nos dijo que la oveja que estaba en el pesebre viviente, después de Reyes iría a parar a la parrilla de un cumpleaños y que estábamos invitados. "Para mí, esa ovejita merece un retrato", decía. Isabel, por su parte, quería que cuando por la Vía Honda pasara el gran carguero, le sacáramos un par de fotos: una al maquinista, que siempre saludaba, y otra al que iba en el furgón de cola, que con un mate en la mano también la saludaba.

Juancalito, con una figu de esas rectangulares con el equipo de Chacarita, nos decía: "Tenemos que sacarnos una foto estrenando el azul francia de nuestra camiseta antes del primer partido, así tenemos un recuerdo con la camiseta invicta". Cuando nos enteramos que la hermana de la Susi cumpliría 15, le dijimos que como regalo de nuestra parte tendría seis fotos. La fiesta pintaba linda cuando supimos que dos LP del Cuarteto Imperial iban a sonar.

Una noche, el Huguito vino con la cámara para ver si el flash funcionaba bien. María quería que la luna nueva tuviera su foto, mientras que Mónica quería una en el instante en que descorchaba una sidra. Pasaron unas semanas hasta que un domingo, el 9 nuestro por fin la mandó a guardar con un golazo y el Huguito estuvo atento a la jugada. En lo que no estuvo atento fue en el número de fotos que quedaban en el rollo. No quedaba ninguna. Fue un golazo, pero sin testimonio fotográfico.

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Candela Robles, Erika Saita, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Martí Labrador, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Julia Oubiña y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 12 de diciembre de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Alem 3078, Rosario, Santa Fe, Argentina · 3416407379 · eleslabon.com.ar · periodicoelesla · periodicoeleslabon · periodicoeleslabon · periodicoeleslabon · cooperativa la masa